

**Maria Nikolajeva** é Professora de Letras na Universidade de Cambridge no Reino Unido e foi também Professora de Literatura Comparada na Universidade de Estocolmo, na Suécia, onde leccionou Literatura Infantil e Teoria Crítica durante vinte e cinco anos. É também Professora Adjunta na Universidade Abo Akademi, na Finlândia. Licenciada pela Universidade Linguística de Moscovo, obteve o seu doutoramento pela Universidade de Estocolmo, em 1988, com um estudo intitulado *The Magic Code: The Use of Magical Patterns in Fantasy for Children*.



O seu vasto currículo académico inclui uma Bolsa *Fulbright* na Universidade de Massachusetts, Amherst, uma bolsa de investigação na Biblioteca Internacional da Juventude em Munique, além do lugar de Professora Catedrática Convidada, na Universidade Abo Akademi, e de Professora Honorária na Universidade de Worcester, no Reino Unido. Em 2005, recebeu o Prémio Internacional Grimm pelos feitos de uma vida dedicada aos estudos da Literatura para a Infância.

É autora e editora de vários livros, entre os quais se destacam *Children's Literature Comes of Age: Toward the New Aesthetic* (1996), *How Picturebooks Work*, em co-autoria com Carole Scott (2001), *From Mythic to Linear: Time in Children's Literature* (2002), *The Rhetoric of Character in Children's Literature* (2002), *Aesthetic Approaches to Children's Literature* (2005) e, co-editado com Sandra Beckett, *Beyond Babar: The European Tradition in Children's Literature* (2006). Também publicou um número considerável de artigos em revistas especializadas e compilações de ensaios.

Foi Presidente da Sociedade Internacional de Investigação para a Literatura Infantil, entre 1993 e 1997, e presidiu duas vezes ao Comité Internacional da Associação de Literatura Infantil. Integrou o grupo de editores séniores de *The Oxford Encyclopedia of Children's Literature*, e foi conselheira editorial da *Routledge Companion Encyclopedia of Children's Literature* e da *Greenwood Encyclopedia of Folktales*. Integra, igualmente, o conselho editorial de várias revistas especializadas.

## **LITERACIA VISUAL E O LEITOR IMPLÍCITO NOS ÁLBUNS PARA CRIANÇAS**

Maria Nikolajeva

Enquanto nos empenhamos intensamente em ensinar as crianças a ler, é um erro comum considerar a literacia visual como natural, não tendo que ser ensinada e treinada. No entanto, a literacia visual é uma componente tão essencial ao crescimento do intelecto de uma criança como a capacidade para ler textos verbais. E se a literacia verbal pode ser e é treinada, também devia acontecer o mesmo com a literacia visual. Embora tenham sido realizados vários estudos empíricos sobre as respostas de crianças de quatro anos face a um álbum e de crianças de seis anos face a um outro, o processo de compreensão em si e a capacidade que daí resulta para descodificar a sinergia complexa estabelecida entre palavras e imagens não foram ainda suficientemente estudados e teorizados. Este estudo debruçar-se-á sobre esta questão baseando-se na teoria semiótica dos códigos interpretativos.