

**Sandra L. Beckett** é professora no Departamento de Línguas, Literaturas e Culturas Modernas da Universidade de Brock, Canadá. É membro da 'Royal Society of Canada' e antiga presidente da Sociedade Internacional de Investigação para a Literatura Infantil. É autora de um conjunto muito significativo de livros, incluindo *Crossover Fiction: Global and Historical Perspectives* (Routledge, 2008), *Red Riding Hood for All Ages: A Fairy-Tale Icon in Cross-Cultural Contexts* (Wayne State UP, 2008), *Recycling Red Riding Hood* (Routledge, 2002), e *De grands romanciers écrivent pour les enfants* (Les Presses de l'Université de Montréal, 1997). É editora e co-editora de muitos livros, incluindo *Beyond Babar: The European Tradition in Children's Literature* (Scarecrow, 2006), *Transcending Boundaries* (Garland, 1999), e *Reflections of Change: Children's Literature Since 1945* (Greenwood, 1997).



## **FIÇÃO DE CRUZAMENTO: CRIANDO LEITORES COM HISTÓRIAS QUE TEMATIZAM AS GRANDES QUESTÕES**

Sandra L. Beckett, Universidade de Brock

O recente fenómeno de cruzamento / intersecção (*crossover*), que foi liderado pelo extraordinário sucesso dos livros de *Harry Potter*, de J. K. Rowling, teve um enorme impacto na literatura infantil e na leitura na última década. O meu mais recente livro, *Crossover Fiction*, examina este fenómeno contemporâneo num vasto e mais global contexto histórico. E embora a literatura de cruzamento não seja um fenómeno novo, a verdade é que adquiriu, recentemente, um novo estatuto e muita atenção por parte dos *media*. Apesar de o género também incluir a ficção para adultos lida por jovens leitores, o termo "ficção de cruzamento" foi adaptado para definir a literatura infantil e juvenil que também cativa a atenção dos adultos. Este estudo centra-se na ficção de cruzamento contemporânea, onde se incluem livros para crianças apelativos a adultos, com especial ênfase para o seu papel determinante na "formação de leitores para compreender o mundo."