

## ÍNDICE

ABERTURA .....	13
----------------	----

### PRIMEIRA PARTE

#### VOZES LEITORAS DE OUTROS TEMPOS

CAPÍTULO 1 – A «VOZ ALTA LEITORA» ENTRE OS GREGOS...	29
CAPÍTULO 2 – ENTRE OS ROMANOS .....	39
Um precursor: Quintiliano .....	42
Uma herança .....	45
CAPÍTULO 3 – A «VOZ ALTA LEITORA» DA IDADE MÉDIA AO SÉCULO XIX .....	47
As «vozes altas» medievais .....	48
Nas escolas e nas universidades .....	55
Aparecimento da leitura convivial .....	59
A «aula de leitura» .....	61
Ler para os outros e com os outros .....	64
A voz alta que desvanece e a voz alta que desperta .....	70

## SEGUNDA PARTE

### A «VIVA VOZ» LEITORA E AS SUAS MODALIDADES

CAPÍTULO 4 – <i>A VIVA VOZ</i> .....	77
CAPÍTULO 5 – <i>UTILIZAÇÕES</i> .....	93
Ler em voz alta para si .....	95
«Eu escrevo em voz alta» .....	96
Nos <i>ateliers</i> de escrita .....	97
Ler para os invisuais .....	102
Os autores que se lêem a si mesmos .....	103
Na rádio, na televisão .....	104
Leituras televisionadas .....	105
«A conferência por um conferencista» .....	106
A exposição, o ditado, a aula .....	107
Discursos, em geral, e discursos políticos, em particular .....	110
Leituras familiares .....	113
O texto e a imagem .....	116
Leituras «dramáticas» .....	118
Cinema para ler .....	119
Leituras escolares .....	120
Aclarar o opaco .....	134
O «Clube» de leitura .....	137
CAPÍTULO 6 – <i>GÊNEROS</i> .....	141
Ler «documentos» .....	141
A filosofia em voz alta .....	143
As vozes dos romances .....	144
Narrar .....	150
A voz alta do teatro .....	157
Ler a poesia .....	158

## TERCEIRA PARTE

### APRENDER A LER EM VOZ ALTA

CAPÍTULO 7 – <i>SOBRE A VOZ</i> .....	165
Sobre a respiração, sobre o fôlego .....	166
Sobre a altura e a «máscara» .....	166
Sobre o «timbre» .....	168

Sobre a articulação .....	169
Sobre a acentuação .....	170
Sobre a entoação .....	173
Actualizar as estruturas sintácticas .....	174
A inflexão geral.....	177
Variantes .....	177
Quanto à poesia... ..	180
Cesuras .....	182
Ressonâncias, aliterações, rimas .....	183
<b>CAPÍTULO 8 – A PONTUAÇÃO .....</b>	<b>185</b>
De um breve historial à utilização actual dos sinais .....	186
Ligações .....	190
<b>CAPÍTULO 9 – O CORPO LEITOR .....</b>	<b>191</b>
Sobre a postura .....	192
O rosto e a mímica .....	193
As mãos .....	193
Um clube de leitura .....	194
<b>CONCLUSÃO – «O DIREITO DE LER EM VOZ ALTA» .....</b>	<b>195</b>
<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>199</b>