

Índice

Introducción, F. López Rodríguez | 9

1. Leer, escribir y aprender, I. Solé | 11

La lectura y la escritura como instrumentos del aprendizaje | 12

Aprender a aprender | 16

Notas | 17

Referencias bibliográficas | 17

2. El aprendizaje cooperativo de la escritura, S. Casaseca | 19

¿Estamos partiendo de una injusticia? | 19

- Lo que no es escribir | 19

- Escribir y pensar | 20

- La dimensión dialogística de la escritura | 21

Nota | 25

Referencias bibliográficas | 26

3. Motivos para escribir, A. Camps | 27

Tipos de texto, géneros discursivos | 27

Motivos para escribir: la escuela como ámbito de interacciones verbales | 31

Motivos para aprender a escribir | 33

Notas | 36

Referencias bibliográficas | 37

4. Hablar para escribir, O. Guasch | 39

¿Hablar con quién? | 40

¿Hablar de qué? | 41

¿Hablar para qué? | 42

¿Hablar cuándo? | 42

¿Hablar cómo? | 42

Conclusión | 43

Referencias bibliográficas | 44

Educación infantil

5. **La alfabetización en educación infantil**, A. Teberosky | 47
 De infante a alumno | 48
 La cuestión de «cuándo» enseñar al alumno | 48
 La alfabetización como un proceso emergente | 49
6. **Escribimos en el aula, según en qué aula**, M. Nemirovsky | 51
 Implicaciones en el ámbito escolar | 52
 Ahora, un ejemplo | 53
 ¿Y acerca de la legibilidad y presentación? | 54
 Desde otras perspectivas | 55
 Para cerrar | 56
 Nota | 57
7. **Correspondencia interescolar**, A. Fernández Chacón | 59
 Proceso | 60
 • Ideas previas | 60
 • Cartas colectivas: como productores y como lectores | 61
 • Cartas individuales: como productores y como lectores | 62
 Conclusiones | 65
 Referencias bibliográficas | 66
8. **Lectura y escritura: puentes para interpretar el mundo desde la educación infantil**, M. Anguita | 67
 Habitar el aula | 67
 Un lugar de encuentro | 68
 Nuevos horizontes | 71
 Distintas voces, distintos ecos hacia donde seguir navegando | 73
 Nota | 78
 Referencias bibliográficas | 78

Educación primaria

9. **El proceso de aprendizaje de la escritura no termina en el primer ciclo**, M.V. Martínez López, A. Poch, M. Pedrosa | 81
 Origen del planteamiento actual | 82
 • ¿Cómo trabajamos la lengua escrita en primaria? | 82
 • ¿Cómo se organiza el profesorado? | 83

- ¿Cómo organizamos al alumnado? | 83
 - ¿Cómo trabajamos con el alumnado? | 84
- ¿Qué valoración hacemos? | 88
- Conclusiones | 88
- Bibliografía | 89

10. Aprendiendo a escribir poemas

en el primer ciclo de primaria, J. Ramos | 91

- La experiencia vital con la poesía popular como punto de partida | 93
- Y comienzan las primeras producciones propias de textos poéticos | 94
- Presentación del texto modelo | 95
 - Reescritura colectiva | 96
 - Escritura individual | 96
- Y se producen los primeros poemas | 97
- A modo de síntesis | 98
- Notas | 99
- Referencias bibliográficas | 100

11. Un taller de escritura creativa en el segundo ciclo, O. Pañella | 101

- Objetivos | 102
- Metodología de trabajo y organización | 102
- Las actividades y los materiales elaborados | 104
- Las noticias | 104
 - Los poemas | 105
 - Los cuentos | 106
 - La correspondencia | 106
 - Otras actividades | 107
- Valoración | 107

12. Escribir en el aula: una situación comunicativa, R.M. Ramírez Palau | 109

- Escribir un cuento | 111
- La revista de la fiesta de carnaval | 114

Educación secundaria

13. El taller de escritura creativa en secundaria.

- Una propuesta práctica, B. Piñán | 119**
- Las fuentes de la fabulación | 121

El alfabeto	121
• Juegos y fórmulas	123
La palabra en el centro del laberinto	125
• Juegos	126
• Fórmulas	127
La dinámica del texto. Dos propuestas de escritura	129
• La pregunta como instrumento de partida	130
• El relato superbreve	132
Referencias bibliográficas	133
14. El uso de la lengua en una secuencia de un crédito variable del área de ciencias, M.P. Menoyo	 135
Comunicación de la experiencia	135
• Diseño del material	135
Valoración de la experiencia	139
Bibliografía	140
15. Aula específica y taller de escritura. Una experiencia de trabajo cooperativo con alumnado sordo, C. Morist, M. Rexach	 141
Contexto	141
• El alumnado	142
Taller de escritura y alumnado sordo	142
• Papel de la LSC y de la lengua oral	142
• Objetivos	143
La actividad	144
• Oferta y análisis de modelos	145
• Proceso de elaboración del texto	145
• Reflexión del alumnado	147
Conclusiones	148
Notas	148
Referencias bibliográficas	149
Glosario	 151