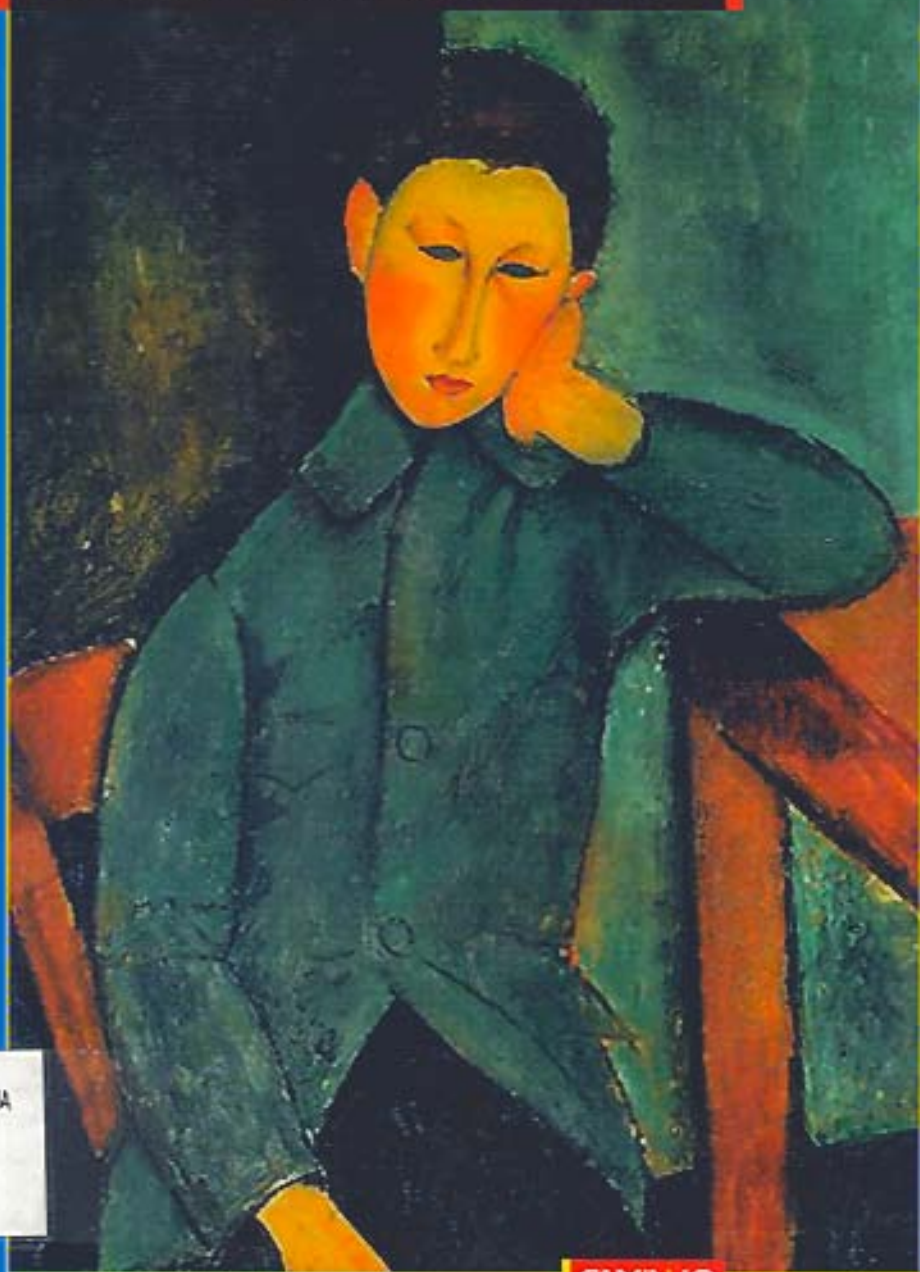


Teresa Guedes

Composição — Oh, não!

■ Desafio e prazer nos vários tipos de escrita



BEJA

CAMINHO

DA EDUCAÇÃO

Aos alunos	13
Aos pais	15
Aos professores	17
Plano de trabalho (breve explanação)	17
I PARTE — AS PRINCIPAIS DIFICULDADES DETECTADAS NAS COMPOSIÇÕES	
1. Compreensão do tema	23
2. Clareza da mensagem	31
3. Criatividade	34
II PARTE — ESCRITA EXPRESSIVA E LÚDICA	
1. Temas clássicos revitalizados	41
a) Escola	41
b) Amigos	54
Área-Escola	62
c) Família	63
d) Datas pré-estabelecidas	72
Área-Escola	78
e) Poluição/ Ecologia	81
Área-Escola	83
f) Liberdade/ Violência/ Paz	85

g) Histórias	92
<i>Ponto da situação — 1</i>	98
2. Temas menos explorados	99
a) As palavras	99
b) O absurdo do quotidiano	106
c) As nossas fraquezas e manias	113
d) O amor	126
e) A imaginação	132
<i>Ponto da situação — 2</i>	141
III PARTE — ESCRITA PARA APROPRIAÇÃO DE TÉCNICAS E MODELOS	
1. Particularidades do texto narrativo	145
a) Biografia	145
b) Autobiografia	146
c) Diário	148
d) Resumo	150
e) Diálogo	154
f) Entrevista	157
2. Textos de carácter utilitário:	160
a) Convite	160
b) Programa	162
c) Carta	163
d) Postal	167
e) Telegrama	168
f) Recado	170
g) Aviso	171
h) Receita	172
i) Reclamação	174
3. Técnicas de registo e organização de trabalho: ...	175
a) Índice	175
b) Sumário	176
c) Regulamento	177
d) Relatório das visitas de estudo — algumas indicações	178
e) Ficha de leitura	179
f) Citação	181
g) Crítica	182

IV PARTE — APERFEIÇOAMENTO DE TEXTO	
1. Código de correcção	187
2. Sugestões de remediação	189
a) Caligrafia ilegível	189
b) Ortografia incorrecta	189
c) Dificuldades na translineação	193
d) Pontuação inadequada	194
e) Repetição de palavras	197
f) Vocabulário	198
g) Desfasamento na compreensão do tema	200
h) Deficiente caracterização das personagens ..	201
i) Deficiente localização espaço-temporal	202
j) Deficiente construção de frases e falta de criatividade	202
3. Exercitação sobre recursos expressivos:	203
a) Adjectivação	204
b) Onomatopéias	208
c) Comparação/Personificação	209
d) Sentido próprio/Sentido figurado	211
e) Interjeições	212
V PARTE — AUTO-AVALIAÇÃO	
Auto-avaliação	215
Índice de autores	219
Bibliografia	221