



SUMÁRIO

PREFÁCIO	5
INTRODUÇÃO, <i>por David R. Olson e Nancy Torrance</i>	7

Parte I

ASPECTOS ORAIS E ESCRITOS DA CULTURA E DO CONHECIMENTO	15
1. A equação oralidade—cultura escrita: uma fórmula para a mente moderna, <i>por Eric Havelock</i>	17
2. Um apelo à pesquisa em cultura escrita leiga, <i>por Ivan Illich</i>	35
3. Metalinguagem oral, <i>por Carol Fleisher Feldman</i>	55
4. O pensamento racional na cultura oral e a descontextualização da cultura escrita, <i>por J. Peter Denny</i>	75
5. A escrita silábica dos crees, <i>por Jo Anne Bennett e John W. Berry</i>	101
6. A cultura escrita: um instrumento de opressão, <i>por D. P. Pattanayak</i>	117

Parte II

FORMAS ORAIS E ESCRITAS DO DISCURSO	121
7. A mentira em ação: Chaucer se torna autor, <i>por Barry Sanders</i>	123
8. A invenção do ser: a autobiografia e suas formas, <i>por Jerome Bruner e Susan Weisser</i>	141
9. Cultura escrita e objetividade: o surgimento da ciência moderna, <i>por David R. Olson</i>	163
10. Pensando em termos da cultura escrita, <i>por Jeffrey Kittay</i>	179

Parte III

ASPECTOS ORAIS E ESCRITOS DA COGNIÇÃO	187
11. Cultura escrita: caracterização e implicações, <i>por R. Narasimhan</i>	189
12. A separação entre palavras e a fisiologia da leitura, <i>por Paul Saenger</i>	211
13. Linguistas, escrita e intencionalidade no conceito de homem ocidental em McLuhan, <i>por Robert J. Scholes e Brenda J. Willis</i>	229
14. A alexia social em uma perspectiva neurológica, <i>por André Roch Lecours e Maria Alice Parente</i>	251
15. A escrita como atividade metalingüística, <i>por David R. Olson</i>	267