

0. Introdução	7
0.1. Marco del estudio	9
0.2. Hipótesis y metodología de trabajo	10
0.3. Fuentes referenciales	15
0.4. Agradecimientos	17
1. Comunicación y lectura	19
1.1. Comunicación diferida	19
1.2. Las señales y su tipología: signo y símbolo	22
1.3. Percepción visual	26
1.4. Imaginación, inteligencia, memoria y otros mitos	28
1.5. Lectura, lecturas	36
Resumen	42
2. Lectura de la imagen	45
2.2. Relieve o textura	48
2.4. Línea o trazo	51
2.5. Eúritmia o ritmo	53
2.6. Contorno o forma	55
2.7. Contraste y/o tonalidad	59
2.8. Cromatismo o color	62
2.9. Equilibrio o composición	65
2.10. Espacio y volumen	68
Resumen	72
3. Especificidad de la ilustración	75
3.1. La coordenada temporal de la ilustración	79
3.2. Emitir ilustraciones	86
3.3. Las vías comunicativas de la ilustración	90
3.4. La recepción infantil de la ilustración	104
3.5. Interacción de los lenguajes	111
Resumen	112

4. Oralidad y cognición	117
4.1. Iniciación a la oralidad	118
4.2. El concepto de literatura oral	121
4.3. Tipología y estudios cuentísticos	127
4.4. El modelo transformacional de los cuentos	133
4.5. Validez cognitiva de la cuentística	142
Resumen	157
5. Literatura infantil y cognición	161
5.1. Evolución y características tipológicas de la narrativa infantil	163
5.2. El sistema combinatorio de la narrativa infantil	166
5.3. Valor del sujeto y función cognitiva	183
5.4. Condición del sujeto y función cognitiva	185
5.5. Naturaleza de la acción y función cognitiva	188
5.6. Registros de la acción y función cognitiva	190
Resumen	198
6. El álbum: un modelo de síntesis	201
6.1. Hacia una definición de álbum	201
6.2. Historia y evolución del álbum	202
6.3. El álbum en la postmodernidad	209
6.4. La narración del álbum como <i>gestalt</i>	215
Resumen	221
7. Conclusiones	223
7.1. La combinatoria cognitiva entre narratología oral, visual y textual	224
7.2. La validez pedagógica de la comunicación literaria infantil	228
7.3. El concepto de lectura infantil en la era postmoderna	231
8. Bibliografía	233