

O MAR E A MENINA NA PLANÍCIE

Elisabete Pato

- ▶ **A Pérola**, John Steinbeck
- ▶ **Livros da coleção Anita**, Marcel Marlier e Gilbert Delahaye
- ▶ **A Menina do Mar**, Sophia de Mello Breyner Andresen
- ▶ **O Príncipezinho**, Antoine de Saint-Exupéry
- ▶ **As Aventuras de Tintim**, Hergé
- ▶ **Astérix**, Albert Uderzo e René Goscinny
- ▶ **Alice no País das Maravilhas**, Lewis Carroll
- ▶ **As Aventuras de Tom Sawyer**, Mark Twain
- ▶ **Os Três Mosqueteiros**, Alexandre Dumas
- ▶ **A Ilha do Tesouro**, Robert Louis Stevenson

Nascida e criada na planície alentejana, a rua era o palco das brincadeiras com os amigos. Por isso, a liberdade e o ar puro foram o prato forte da infância e adolescência. E foi a curiosidade que despertou em mim o gosto maior pela leitura, pelo universo dos escritores. O que queriam eles dizer com o que escreviam? E o que estava por detrás daquelas histórias de encantar e de aventuras? As personagens fascinantes: elas sempre esbeltas e catitas; eles pintados de aventureiros sempre corajosos. Também o gosto pela língua e gramática portuguesas fazia, naturalmente, com que a leitura estivesse presente. Aprendia bastante. Todos os livros eram da biblioteca. Requisitava um para os trabalhos escolares, outro para as minhas leituras. Li também a *História de Moura*, de autores locais.

Imaginem um livro, como *A Menina do Mar*, de Sophia de Mello Breyner Andresen, ser lido na pura planície alentejana. É um presente para o imaginário de uma criança. ■



Elisabete Pato (Moura, Baixo-Alentejo, 1976) é licenciada em Jornalismo e Comunicação pela Escola Superior de Educação de Portalegre e mestranda em Ciência Política na Universidade Nova de Lisboa. Começou a trabalhar, aos 17 anos, na rádio local de Moura, passou pela Antena 1, TSE, SIC Notícias e foi jornalista no programa cultural *Magazine*, do renovado canal A 2, sendo um dos elementos que viu nascer o novo canal dedicado à sociedade civil. Fez ainda parte da equipa inicial do programa cultural *Câmara Clara*, da RTP2.

Actualmente é jornalista no Rádio Clube Português, e assina grandes entrevistas na revista *Notícias Magazine*, do DN e JN. Faz parte da bolsa de formadores do CENJOR (Centro Protocolar para a Formação Profissional de Jornalistas) e dá voz a documentários.