

IMAGINAR OS SÍTIOS E AS PERSONAGENS

Madalena Matoso

- ▶ **A Fada Oriana, A Floresta, A Menina do Mar**, Sophia de Mello Breyner Andresen
- ▶ **Puff e os seus Amigos**, A.A. Milne
- ▶ **Era uma Vez**, Maria Lúcia Namorado
- ▶ **The Big Book of Fairy Tales**
- ▶ **The Tale of Peter Rabbit, The Tale of Jemima Puddle-Duck**, Beatrix Potter
- ▶ **Peanuts**, Charles M. Schulz
- ▶ **Mafalda**, Quino
- ▶ **A Chave do Castelo Azul, O Veado Florido, O Mercador de Coisa Nenhuma, O Pajem Não Se Cala**, António Torrado

Quando era pequena, uma das coisas de que me lembro era que o meu pai nos costumava ler (a mim e aos meus irmãos) histórias compridas, um bocadinho cada noite. O quarto estava às escuras e ele lia de pé, junto a uma frincha da porta para ter luz. Nessa altura dormíamos os três no mesmo quarto num beliche com andar de cima, de baixo e gaveta. Lembro-me muito bem de estar deitada, no escuro, a ouvir as histórias e a vibrar com as passagens mais emocionantes (a velhinha d'*A Fada Oriana* a aproximar-se do abismo), a imaginar os sítios e as personagens que eram descritas e a querer saber como continuaria a história no dia seguinte.

Havia claramente coisas que me fascinavam e outras que me eram indiferentes.

Coisas que me fascinavam (e que me vêm agora à cabeça): a ilustração de uma velhinha com um molho de ramos às costas, a capa do livro da velha que vivia numa bota (pelos vistos, as velhinhas tocavam-me especialmente), a história de um pintainho cego, animais que viviam em tocas na floresta, um livro polaco que tinha uns desenhos de uns pinguins...

Quando fui para o ciclo, tive uma professora, a Maria Augusta Manaia, que punha em prática um «plano pessoal de leitura» a que chamávamos biblioteca de turma. Às segundas-feiras trazíamos um livro de casa e dizíamos por que é que o aconselhávamos. Depois, cada um pedia emprestado o livro que lhe tinha parecido mais aliciante (e dizia o que tinha achado do livro que tinha levado na semana anterior). Nessa altura devorei tudo: António Torrado, as «Aventuras» todas, Alice Vieira, Enid Blyton... Lembro-me de ter lido o *Romance da Raposa* do Aquilino Ribeiro e de ter gostado muito (apesar de ter achado difícil de ler). Os meus preferidos eram os livros do António Torrado — gostava muito da maneira de escrever dele, cheia de graça.

Em casa dos meus avós havia livros ingleses, antigos, com ilustrações que eu adorava. Podia passar horas a olhar para as imagens e gostava da sensação de serem livros que já tinham sido da minha avó quando era pequenina. Que as minhas tias e a minha mãe já tinham lido. Gostava daquela fragilidade, dos papéis, das capas com gravuras, das ilustrações a preto e branco, do cheiro. ■



Madalena Matoso estudou Design de Comunicação na Faculdade de Belas-Artes de Lisboa e pós-graduou-se em Design de Gráfico Editorial pela Faculdade de Belas-Artes de Barcelona. Em 1999 criou com três amigos o Planeta Tangerina, ateliê de ilustração e design gráfico. Em 2006 o Planeta Tangerina começou também a editar álbuns ilustrados.

Alguns títulos para a infância e juventude

- ▶ *Uma Mesa é uma Mesa. Será?*, texto de Isabel Minhós Martins, Planeta Tangerina, 2006, Menção Especial no Prémio Nacional de Ilustração, 2006.
- ▶ *Onde está o Mi?*, texto de Ana Vicente, Oficina do Livro, 2006.
- ▶ *Para que Serve o Zero?*, texto de Ana Vicente, Oficina do Livro, 2006.
- ▶ *Onde Acaba o Arco-Íris?*, texto de Ana Vicente, Oficina do Livro, 2007.
- ▶ *Quando Eu Nasci*, texto de Isabel Minhós Martins, Planeta Tangerina, 2007, Menção Especial no Prémio Nacional de Ilustração, 2007.
- ▶ *A Charada da Bicharada*, texto de Alice Vieira, Texto Editores, 2008, Vencedor do Prémio Nacional de Ilustração, 2008.
- ▶ *Como Passa o Tempo?*, texto de Ana Vicente, Oficina do Livro, 2008.
- ▶ *O Meu Vizinho É um Cão*, texto de Isabel Minhós Martins, Planeta Tangerina, 2008.
- ▶ *Ninguém Dá Prendas ao Pai Natal*, texto de Ana Saldanha, Caminho, 2008.
- ▶ *Sementes de Música*, texto de Ana Maria Ferrão e Paulo Ferreira Rodrigues, Caminho, 2008.
- ▶ *Trava-Línguas*, texto de Dulce Souza Gonçalves, Planeta Tangerina, 2008.
- ▶ *Andar por Aí*, texto de Isabel Minhós Martins, Planeta Tangerina, 2009, Menção Especial no Prémio Nacional de Ilustração, 2009.

- ▶ *Cá em Casa Somos...*, texto de Isabel Minhós Martins, Planeta Tangerina, 2009.
- ▶ *O Coelho Branco*, texto de Ana Omm, Zero a Oito, 2009.
- ▶ *O Elefante Diferente (Que espantava toda a gente)*, texto de Manuela Castro Neves, Caminho, 2009.
- ▶ *Da Girafa à Pulga de Areia*, texto de Ana Vicente, apresentação de Isabel Minhós Martins, Edições Eterogémeas, 2009.
- ▶ *Línguas de Perguntador*, texto de João Pedro Mésseder, Paulinas Editora, 2009.
- ▶ *Os Mil Brancos dos Esquimós*, texto de Isabel Minhós Martins, OQO, 2009.
- ▶ *Quem Roubou a Lua?*, texto de Mario Catelli, OQO, 2009.
- ▶ *A Galinha dos Ovos de Ouro*, texto de Ana Oom, Zero a Oito, 2010.
- ▶ *O Primeiro Gomo da Tangerina*, texto de Sérgio Godinho, Planeta Tangerina, 2010.
- ▶ *Os Três Porquinhos*, texto de Ana Oom, Zero a Oito, 2010.