

OS LIVROS QUE ME FAZIAM VOAR

Marina Palácio

- ▶ **A Vida na Terra**, David Attenborough
- ▶ **Petzi**, Carla e Wilhelm Hansen
- ▶ **As Aventuras de Tom Sawyer**, Mark Twain
- ▶ **As Aventuras de D. Quixote de La Mancha**, Miguel Cervantes y Saavedra com ilustrações de Mascaró
- ▶ **Colecção Primeiras Perguntas**, George Beal
- ▶ **Anita**, Gilbert Delahaye com ilustrações de Marcel Marlier
- ▶ **O Vale dos Reis – A Maldição de Tutankhamon**, Otto Neubert
- ▶ **O Barão de Munchhausen**, Rudolph Erich Raspe
- ▶ **A Menina do Mar**, Sophia de Mello Breyner Andresen
- ▶ **O Tigre da Malásia**, Emilio Salgari

A minha infância foi passada a brincar ao ar livre: na praça com muita miudagem, e no campo, quando ia de férias para a casa dos meus avós maternos. Eu adorava ler, e para mim, os livros e viver ao «ar livre» eram duas formas de leitura que se complementavam, uma combinação mágica. Na cidade, na casa dos meus pais, havia alguns livros, mas eram essencialmente técnicos: sobre peças de máquinas, Arqueologia e História de Portugal. Eu só gostava dos livros sobre Arqueologia e as Civilizações Antigas. Tive também a fase de ler os «Patinhas» e a «Mónica e Cebolinha». Trocava estes livros aos quadrinhos com os amigos vizinhos através de um sistema de cordéis e sacos plásticos por entre as varandas dos diversos andares dos prédios.

Mas os livros que me faziam realmente voar foram dados pela minha mãe e por um amigo da família. Como não havia grandes possibilidades para termos livros, eu e a minha irmã, desde muito cedo, começámos a frequentar a biblioteca, e foi, de facto, a nossa «fábrica de leitura». ■



Marina Palácio nasceu em Lisboa em 1971. É ilustradora, autora de banda desenhada, realizadora de cinema de animação e designer gráfica na área cultural. O curso de actor-marionetista reforçou o seu interesse pela experimentação e cruzamento das expressões artísticas. O projecto *Tratado do Esquecimento* é um exemplo, que envolveu cinco anos de criação integrada. Tem criado e orientado oficinas para crianças em diversas bibliotecas do

país, cruzando conceitos e materiais não convencionais, sensibilizando para as diferentes formas de leitura dos livros e do quotidiano através da criação de ambientes plásticos, ilustração, natureza, objectos, ciência, provocando experiências estéticas, poéticas, sensoriais e imaginativas. Tem escrito e ilustrado diversos livros para os mais novos, recebendo o Prémio de Ilustração do Festival de BD da Amadora – Melhor Ilustração Infantil 2003, pelas ilustrações do livro *O Circo da Lua*.

Criou o projecto *Massa Folhada – Ensaios gráficos, afectivos e lúdicos*, uma colecção de objectos-livros de tiragem limitada que já conta com três recheios. Para cruzar/experimentar novos ingredientes gráficos e temperos estéticos tem convidado amigos que também gostam de trabalhar de forma integrada. Como adora ventos e espadas, pratica Qigong, Taijiquan e Shaolin [Kung Fu].

Obras para a infância e juventude

- ▶ *A Mãe Galinha*, texto e ilustração de Maria Morais e Marina Palácio, Quidnovi.
- ▶ *No Reino das Sardas*, texto e ilustração de Marina Palácio, 2005, Conversas de Rua a Ler.
- ▶ *O Circo da Lua*, texto de André Gago e ilustração de Marina Palácio, Difel.
- ▶ *O Livro da Ilusão*, texto de Domingos Galamba e ilustração de Marina Palácio, Teatro Passagem de Nível.
- ▶ *O Taco, o Paco e Eu*, texto de José Maria Vieira e ilustração de Marina Palácio, Edições Afrontamento.
- ▶ *Tratado do Esquecimento*, bd de Marina Palácio, Bedeteca de Lisboa e Edições Afrontamento.
- ▶ *Um Moscatel Esquisito*, texto de Marina Palácio e Sandra Miguel e ilustração de Marina Palácio, Col. Massa Folhada, Roda Pedaleira.