

COISAS QUE AINDA HOJE ME FAZEM SONHAR

Marta Madureira

- ▶ **O Pai e a Mãe São Assim**, Adriana d’Atri (texto) e Ulises Wensell (ilustração)
- ▶ **ABC dos Ovinhos**, Michel Rio (texto) e Thérèse Zadora (fotografia)
- ▶ **Isto É que Foi Ser**, Álvaro Magalhães (texto) e José de Guimarães (ilustração)
- ▶ **The Fantastic Mr. Wani**, Kanako Usui (texto e ilustração)
- ▶ **O Diário de Verónica**, Maud Frère (texto) e Nadine Forster (ilustração)
- ▶ **The Snow Queen**, Hans Christian Andersen (texto) e Errol Le Cain (ilustração)
- ▶ **A Polegarzinha**, Hans Christian Andersen (texto) e Lisbeth Zwerger (ilustração)
- ▶ **O Cavaleiro da Dinamarca**, Sophia de Mello Breyner Andresen (texto) e Armando Alves (ilustração)
- ▶ **Anita no Ballet**, Gilbert Delahaye (texto) e Marcel Marlier (ilustração)
- ▶ **Rosa, Minha Irmã Rosa**, Alice Vieira (texto) e Henrique Cayatte (ilustração)
- ▶ **Quim e Filipe**, Hergé (texto e ilustração)
- ▶ **Tele Babar**, Laurent de Brunhoff (texto)

Tenho que começar por escrever que tive uma infância muito feliz. Pelas pessoas, pelas vivências e pelos livros que vi. Quando voltei atrás e reflecti sobre os livros da minha infância, redescobri algumas das coisas que ainda hoje me fazem sonhar. De *O Pai e a Mãe São Assim* redescobri os cantos da minha casa; do *ABC dos Ovinhos* redescobri a força dos pirilampos; do *Isto É que Foi Ser* a vontade que muitas vezes tenho de me aninhar na barriga da minha mãe; do *The Fantastic Mr. Wani* a força de um bicho verde; de *O Diário de Verónica* as cores de sorvete e as texturas dos vestidos; no *The Snow Queen* reencontrei a minha baba yaga e n’*A Polegarzinha* a minha fada madrinha; n’*O Cavaleiro da Dinamarca* lembrei o cheiro do frio; na *Anita no Ballet* o fascínio que ainda hoje tenho pelas caneleiras de lã; em *Rosa, Minha Irmã Rosa* os longos monólogos na beira da cama; no *Quim e Filipe* a risota entre nós os quatro. E com o *Tele Babar* lembrei o sabor das bolinhas de chiclete que vinham naqueles gelados da *Olá*. ■



Marta Madureira nasceu em 1977 no Porto. Licenciada pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, possui o grau de mestre pela mesma instituição e é aluna do curso de doutoramento na Universidade do Minho; é Designer de Comunicação e Ilustradora, disciplinas que lecciona na Escola Superior Artística do Porto e no Instituto Politécnico do Cávado e do Ave (Barcelos). É autora e realizadora da série de animação para televisão *As Máquinas de Maria*, financiada pelo Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA). Foi premiada na Bienal de Atenas (Grécia, 2003) e na Bienal de Nápoles (Itália, 2005) e agraciada com uma menção especial no Prémio Nacional de Ilustração (DGLB, 2010), entre outras distinções.

Alguns títulos para a infância e juventude

- ▶ *Canção dos Dias Por Vir*, texto de Ana Roiz, Edições Eterogémeas, 2003.
- ▶ *Há um Ladrão Debaixo da Cama*, texto de José Viale Moutinho, Campo das Letras, 2005.
- ▶ *O Menino Jesus da Cartolinha*, texto de Vergílio Alberto Vieira, Campo das Letras, 2006.
- ▶ *A Máquina de Fazer Palavras*, texto de José Vaz, Porto Editora, 2007.
- ▶ *A Aldeia Encantada*, texto de José Vaz, Âmbar, 2008.
- ▶ *A Boca no Trombone*, texto de Vergílio Alberto Vieira, Bonecos Rebeldes, 2008.
- ▶ *O Livro dos Medos*, texto de Adélia Carvalho, Trampolim, 2009.
- ▶ *A Crocodila Mandona*, texto de Adélia Carvalho, Tcharan, 2010.
- ▶ *As Letras de Números Vestidas*, texto de João Pedro Méseder, Trampolim, 2010.
- ▶ *Matilde Rosa Araújo – Um Olhar de Menina*, texto de Adélia Carvalho, Trinta por uma Linha, 2010.
- ▶ *O Rapaz da Bicicleta de Vento e Outras Andanças*, texto de João Manuel Ribeiro, Trinta por uma Linha, 2010.