

Título	PARA BAIXO E PARA CIMA	
Participantes	Uma turma.	
Palavras-chave	Escuta / Compreensão / Jogo de movimento	
Material	1 exemplar de O Têpluquê , de Manuel António Pina.	
Descrição da actividade	Introdução	– Às vezes há textos que são mais fáceis de perceber com o corpo. O que tenho aqui na mão é um caso desses. Chama-se “Para baixo e para cima”. Ora um texto que se chama assim, tem de certeza muito movimento. Para baaaaaixo, para ciiiiima, para baaaaaixo, para ciiiiima. – acompanha o gesto com o olhar. – Será um texto sobre o quê? O que conhecem que ande para baixo e para cima? – Desenha o movimento no ar.
	Crianças	Produções orais
	Indução 1	– Para ouvir este texto vamos formar dois grupos: um fica de pé e o outro de cócoras, mas prontos para se levantarem ao meu sinal. Vamos ensaiar.
	Crianças	Os dois grupos são dirigidos alternadamente, ora com gestos lentos, ascendentes, ora com gestos descendentes, até nos assegurar-mos que perceberam a proposta: Para Baiiixo! Para Ciiiiima!
	Fecho	Faz-se uma leitura pausada e expressiva do poema: prolongando a leitura das palavras “para cima” ou “para baixo”, acompanhando, a expressão, com o gesto que induza o grupo a levantar-se ou acocorar-se, conforme a indicação do poema e do mediador.
Tempo	10 minutos.	
Observações	A proposta funciona muito bem como final de uma sessão, ou estratégia de separação entre exercícios de maior concentração. Pode propor-se que seja uma criança a ler ou a comandar o movimento do grupo. Testado com crianças a partir dos 5 anos.	

| Cristina Taquelim |