

<b>Título</b>	<b>ORQUESTRA DO MESTRE AFINADO</b>	
<b>Participantes</b>	Uma turma.	
<b>Palavras-chave</b>	Leitura em voz alta / Onomatopeia / Jogo poético / Ritmo.	
<b>Material</b>	1 exemplar de <b>A Gata Tareca e outros poemas levados da Breca</b> , de Luísa Ducla Soares. Texto de partida: "Chuva".	
<b>Descrição da actividade</b>	<b>Introdução</b>	<i>– Hoje vamos brincar às orquestras, só que, em vez de tocarmos instrumentos musicais, temos a nossa voz. Em vez de tocarmos a música de uma partitura, diremos poesia. Esta peça musical, este poema, chama-se "Chuva" – Que som faz a chuva ?</i>
	<b>Crianças</b>	<b>Produções orais</b>
	<b>Indução 1</b>	<i>– A escritora Luísa Ducla Soares escutou com muita atenção o som da chuva e descobriu alguns sons que ela faz ao cair: Ploc, ploc! / Plás plás! / Truz, Truz! / Plim, plim! / Plão, Plão!</i>
	<b>Crianças</b>	As onomatopeias são repetidas em conjunto uma a uma, ora lentamente, ora com uma cadência mais rápida, buscando sempre a sintonia.
	<b>Indução 2</b>	<i>– Ploc, ploc – a chuva, aqui, estará a cair em cima de quê? Coloca-se a mesma questão para todas as onomatopeias.</i>
	<b>Crianças</b>	<b>Partilha de reflexões</b>
	<b>Indução 3</b>	<i>– Numa orquestra temos o conjunto dos instrumentos e na leitura que vamos fazer passa-se o mesmo. Aqui estes meninos serão os ploc, ploc desta orquestra. Aqueles serão o Plás, Plás...</i> Distribuem-se todas as onomatopeias por quatro grupos. No final a um gesto do Mestre Afinado todos os músicos tocam ao mesmo tempo: <i>– Plão, plão !</i> Cada onomatopeia é ensaiada com o seu grupo, desta vez, já com o texto respectivo. O mediador lê cada verso e marca com gestos de maestro, o ritmo da onomatopeia. Faz comentários do tipo: "é preciso mais força nesse ploc, ploc", ou "mais delicado esse plim, plim" – passando a ideia do dizer em conjunto, do ritmo, da harmonia, trabalhando a expressão. <i>– Agora quando eu desenhar um sol no ar, diremos todos "plão plão", que é o grande momento do final da peça poética que vamos interpretar.</i>
	<b>Fecho</b>	É feita a leitura final com alguma pompa.
<b>Tempo</b>	20 a 30 minutos.	
<b>Observações</b>	Normalmente a proposta repete-se mais do que uma vez, pois as crianças gostam da repetição e da brincadeira que, em torno do texto, se desenvolve. A cada repetição vão soltando também a expressão corporal. Pode ter muitas variantes. Facilmente se encontram textos de literatura para a infância que permitem este tipo de leitura. Testado com crianças a partir dos 5 anos.	